THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394324 7

French sale catalogues.

119.5 M

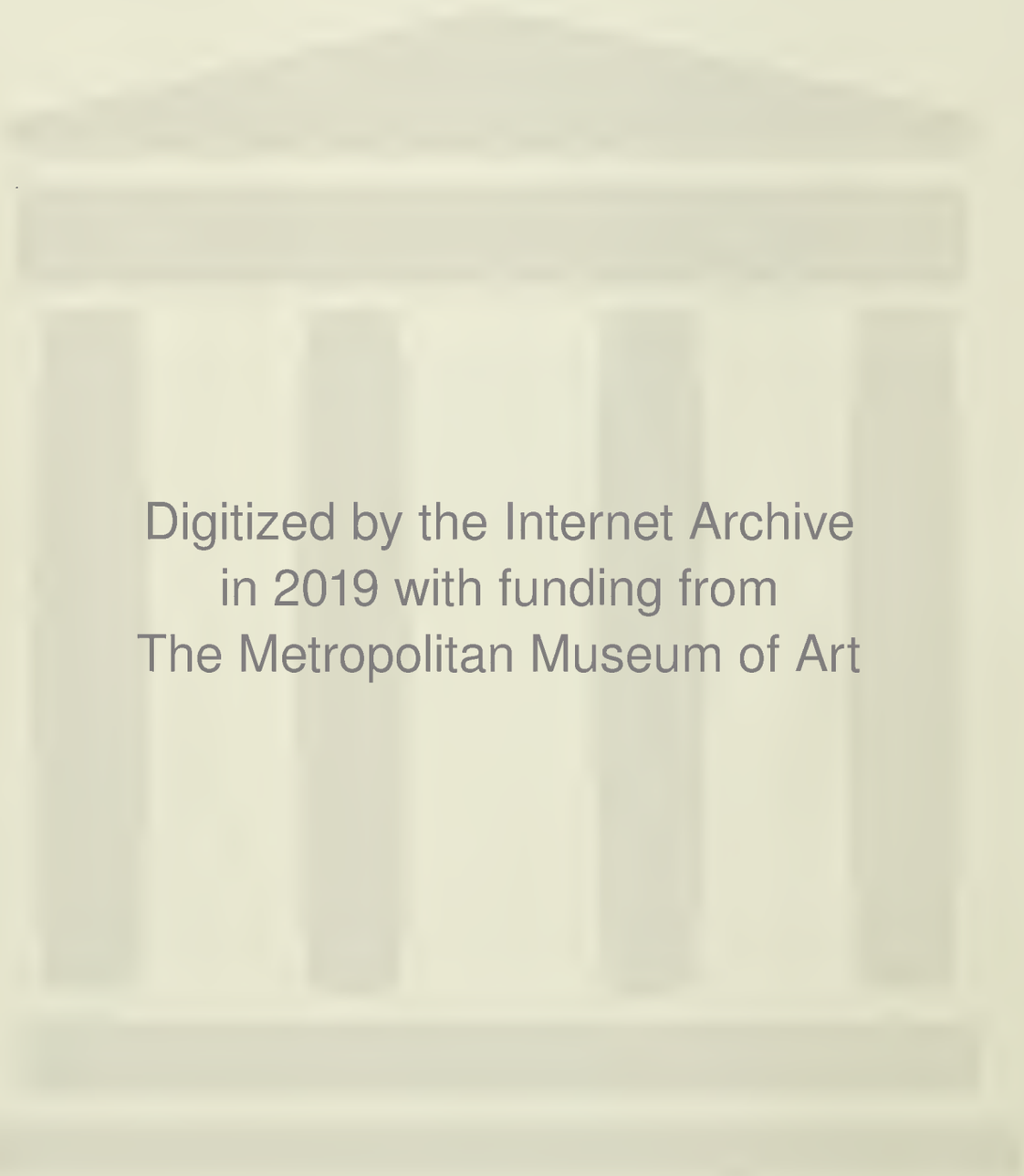
1933[3]

LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.

PRESENTED BY
Étienne Ader & others

No. 78974

CASE ..... SHELF .....



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00gale_7

SUCCESSION

DU

COLONEL BARON du TEIL

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 20 Novembre 1933

Faïences italiennes et hispano-mauresques	N[os]	67 à 74
Bronzes de la Renaissance		75 et 76
Céramique ancienne		77 à 90
Boîtes miniatures		91 à 99
Bronzes, Pendules		100 à 139
Sculptures		140 à 146
Glace, Bois sculpté		147 et 148
Sièges		149 à 162
Meubles		163 à 186
Tapis		187

Mardi 21 Novembre 1933

Gravures anciennes	N[os]	1 à 13
Dessins modernes		14 à 18
Tableaux modernes		19 à 26
Bronzes par Barye		27 et 28
Aquarelles, Gouaches, Dessins anciens		29 à 41
Tableaux anciens		42 à 66

4505. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1933.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIIIe Siècle

BRONZES - PENDULES

Boîtes - Miniatures - Porcelaines - Faïences

SCULPTURES

Terres cuites - Marbres

TABLEAUX ANCIENS

Aquarelles, Dessins, Gouaches

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles, Dessins

Bronzes par Barye

GRAVURES ANCIENNES

des Écoles Anglaise et Française

des XVIIIe et XIXe siècles, imprimées en noir et en couleurs

ANCIENNES FAIENCES HISPANO-MAURESQUES

ET ITALIENNES

Bronzes de la Renaissance

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

plusieurs estampillés de Maîtres-Ébénistes

Tapis

dépendant de la succession du Colonel Baron du TEIL

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré, 76

Les Lundi 20 et Mardi 21 Novembre 1933, à deux heures

PAR LE MINISTÈRE DE Me ÉTIENNE ADER, COMMISSAIRE-PRISEUR

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart, 6

ASSISTÉ DE :

MM. FÉRAL et CATROUX
EXPERTS
48 *bis*, avenue Kléber

M. André SCHŒLLER
EXPERT
13, rue de Téhéran

M. Henri LEMAN
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
37, rue Laffitte

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
85, rue Lauriston

M. Maurice ROUSSEAU
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ POUR L'ÉTUDE DE LA GRAVURE FRANÇAISE
25, rue de Châteaudun

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *le Samedi 18 Novembre 1933, de 2 heures à 6 heures*

EXPOSITION PUBLIQUE : *le Dimanche 19 Novembre 1933, de 2 heures à 6 heures*

NOV 16 1933 Gift: Etienne Ader
MG 9/28/35 analyzed

GRAVURES ANCIENNES

BONNET

(LOUIS-MARIN)

DEUX PENDANTS

1. **Le Marchand d'orviétan de campagne.** D'après P. Carême. — **La troupe ambulante des rues de Paris.** D'après J.-B. Huet (nos 903 et 904 de l'œuvre de Bonnet). — C. Le Blanc, nos 425 et 529). Gr. in-4 en larg.

   Gravure au pointillé. Impr. en couleurs au repérage.
   Belles épreuves. Numéros peu visibles.
   Marges du cuivre.
   Cadres dorés.

BONNET

(LOUIS-MARIN)

DEUX PENDANTS

2. **Vénus et l'Amour. — Vénus caressée par l'Amour.** D'après F. Boucher. Gr. in-4 en larg.

   Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impr. en couleurs au repérage.
   Belles épreuves. La première est avec le n° 258. Rousseurs et piqûres de vers.
   Marges du cuivre.
   Cadres dorés.

BONNET

(LOUIS-MARIN)

(A Paris, chez)

DEUX PENDANTS

3. **Le Tailleur. — Le Procureur.** Pièces anonymes. Petit in-fol. en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impr. en couleurs au repérage.
Belles épreuves. Déchirure dans le bas de la première; n° 3, dans le haut à droite de la seconde. Petites marges.
Cadres dorés.

Voir la Reproduction de la seconde, pl. I.

GAUTIER D'AGOTY

(HONORÉ-LOUIS)

4. **Marie-Antoinette, reine de France, 1776.** D'après J.-B. Gautier d'Agoty (Collection de Vinck, n° 334). Grand in-fol. en haut.

Gravure à la manière noire.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

Voir la Reproduction, pl. I.

JANINET

(FRANÇOIS)

5. **L'Agréable négligé.** D'après Baudouin. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 1. — E. Bocher, n° 28). In-4 en haut.

Gravure en teinte. Impr. en couleurs au repérage.
Belle épreuve.
Marges du cuivre.
Cadre doré.

Le Procureur

3

4

JANINET

(FRANÇOIS)

6. **Mlle Colombe, l'aînée.** D'après Lemoine. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 118). Pièce ovale. In-8 en haut.

Gravure en teinte. Impr. en couleurs au repérage.
Belle épreuve, avec la monture de l'éditeur imprimée sur papier bleu.
Cadre doré.

LAMY

(EUGÈNE)

(d'après)

7. **Courses de Chantilly [en 1835].** (P.-A. Lemoine, n° 936). Gravé par Newton Fielding. London published May 13th 1841. Grand in-fol. en larg.

Gravure à l'aquatinte avec le coloris ancien.
Belle épreuve. Epidermures. Grandes marges.
Cadre doré.

REYNOLDS

(Sir JOSHUA)

(d'après)

8. **The Honble Miss Monckton.** Gravé par Jacobé. London Published the 1st January 1779.... (Edw. Hamilton, p. 119). Gr. in-fol. en haut.

Mezzotinto.
Belle épreuve du 1er état sur deux.
Bonnes marges. Trace de pli. Déchirures dans le titre.
Cadre doré.

REYNOLDS

(Sir JOSHUA)

(d'après)

9. **Contemplation** [Mrs Stanhope]. Gravé par C. Watson. Publish'd Jan. 1st 1790.... (E. Hamilton, p. 135). Petit in-fol. en haut.

Gravure au stipple. Impr. en noir.
Épreuve du 3e état sur quatre. Nombreuses piqûres. Grandes marges.
Cadre doré.

REYNOLDS

(Sir JOSHUA)

(d'après)

10. **The Right Honble Elizabeth Lady Melbourne and the Honble Peniston Lamb.** Publish'd Febry 10th 1775.... Gravé par Th. Watson (Edw. Hamilton, p. 118). Gr. in-fol. en haut.

Mezzotinto.
Belle épreuve du 1er état sur deux.
Petites déchirures. Filets de marges.
Cadre doré.

SIMON

(PETER)

11. **Shakspeare : Much ado about nothing.** D'après the Revd Wam Peters. Published June 4th 1790. (G. Williamson, t. IV, p. 102). In-fol. en haut.

Gravure au stipple. Impr. en couleurs.
Belle épreuve. Piqûres. Remargée sur trois côtés.
Cadre redoré en baguette ancienne.

SIMON

(PETER)

12. **The sleeping Nymph.** D'après John Opie. Published July 2[d] 1787. Petit in-fol. en haut.

Gravure au stipple. Impr. en bistre foncé.
Belle épreuve. Quelques piqûres.
Marges du cuivre.
Cadre doré.

WATSON

(JAMES)

13. **Lady Bingham.** D'après A. Kauffmann. Printed and Publish'd according.... 1st April 1776. (G. Goodwin, n° 10). In-fol. en haut.

Mezzotinto. Impr. en noir.
Belle épreuve du 3e état. Traces de plis. Bonnes marges.
Cadre doré.

AQUARELLES
DESSINS
MODERNES

CHARLET
(NICOLAS-TOUSSAINT)
Paris, 1792 † 1845

14. A votre santé!

Deux gardes-françaises, le verre et la bouteille en mains trinquent, sous l'enseigne : *Aux Braves de Fontenoy.*
Aquarelle gouachée.
Signée et datée, en bas, à gauche : *Charlet 1842.*

Haut., 22 cent. 5; larg., 25 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE)
Charenton Saint-Maurice, 1798 † Paris, 1863

15. Conversation mauresque sur une terrasse, Tanger.

Dessin à la mine de plomb sur papier mastic.
En bas, à gauche, l'estampille *E D* de la vente Delacroix.

Haut., 12 cent. 8; larg., 16 cent. 2.

Un dessin de la même composition a été auto-lithographié par A. Robaut pour la *Gazette des Beaux-Arts* en 1865.
Voir Robaut : « L'œuvre complet de Delacroix », n° 394.

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

Reims, 1852 † Paris, 1931

16. Dans les coulisses de l'Opéra.

Dessin à la plume et aux crayons de couleurs.
Signé en bas, à droite.

Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

GAVARNI

(SULPICE-GUILLAUME-CHEVALIER, dit)

Paris, 1804 † 1866

17. Quatre cadres renfermant chacun trois dessins représentant la plupart des figures d'hommes et de femmes, pour des illustrations.
Dessin à la mine de plomb et à la plume.

HELLEU

(PAUL-CÉSAR)

Vannes, 1859 † Paris, 1927

18. Étude de Parisienne.

Assise, de profil à gauche, les bras appuyés.
Dessin aux crayons de couleurs.
Signé en haut, vers la droite.

Haut., 46 cent. 5; larg., 41 cent. 5.

TABLEAUX

MODERNES

BOUDIN

(EUGÈNE)

Honfleur 1825 † Paris 1898

19. L'après-midi sur la plage.

Nombreux personnages, hommes et femmes assis ou debouts, groupés sur la plage, enfants jouant dans le sable. A droite plusieurs tentes et, planté devant elles, un mât où flotte une oriflamme.

La mer bleue et calme s'étend, à gauche, sous un beau ciel d'azur ouaté de légères nuées.

Signé en bas, à droite : *E. Boudin* et daté T. (*Trouville*) *67*.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

Voir la Reproduction, pl. II.

19

22

BROWN

(JOHN-LEWIS)

Bordeaux 1829 † Paris 1890

20. Après la bataille. Épisode de la Campagne de Belgique 1792.

On s'est battu sur la plage où gisent des cadavres de soldats et de chevaux. Tournant le dos à la mer, un groupe d'officiers parmi lesquels on reconnaît le général Dumouriez, contemple le champ de carnage. A droite, on aperçoit l'escorte de cavaliers du Général et son fanion. Plus loin se dresse, sur une dune, un moulin à vent.

Signé en bas, à gauche : *John-Lewis Brown.*

Panneau. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 41 cent.

Cadre en bois doré.

BROWN

(JOHN-LEWIS)

21. Le convoi sur la route.

Des cavaliers Louis XV escortent et suivent un carrosse. A droite, agenouillé, un mendiant demande l'aumône. Ciel d'orage.

Signé en bas, à droite : *John-Lewis Brown 1873.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

DE DREUX

(ALFRED)

Paris 1810 † 1860

22. Les Horse-Guards.

Ils sont deux, montés sur leur cheval noir, se dirigeant à droite. Ils sont revêtus de leur brillant uniforme : culotte blanche, tunique rouge, cuirasse et casque au plumet flottant.

Ils sont vus dans la campagne, se détachant sur un ciel sombre couvert de nuages que coupe à l'horizon la ligne rouge du couchant.

Toile. Haut., 88 cent. ; larg., 1 m. 10.

Voir la Reproduction, pl. II.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

23. Les Moulins à vent.

Ils se dressent sur la falaise dominant la mer et se profilent sur un ciel tragiquement sombre. Dans un chemin creux, au soleil, une charrette tirée et suivie par des chevaux se dirige vers la mer.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 49 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté et doré.

FANTIN-LATOUR

(HENRI)

Grenoble 1836 † Buré (Orne) 1904

24. Entrée des Croisés à Constantinople.

Esquisse du groupe central.
Copie d'après *Delacroix*.
Dédicacé à *Mario Proth* et signé en bas à gauche : *Fantin, avril 1854.*

Toile. Haut., 42 cent. 1/2; larg., 51 cent.

N° 16 du catalogue de l'œuvre complet de Fantin-Latour.
Vente Chéramy, 5-7 mai 1908. N° 201.

HARPIGNIES

(HENRI)

Valenciennes 1819 † Paris 1916

25. Sur les bords de l'Allier, en été.

Signé en bas, à gauche : *H. Harpignies 95.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.

PRINCETEAU

(RENÉ-PIERRE-CHARLES)

Libourne, XIXe siècle † Pontus-Fronsac 1914

26. Étude de cheval pie galopant escorté de deux chiens.

Signé en bas, à droite : *Princeteau.*

Toile. Haut., 32 cent.,; larg., 40 cent.

BRONZES

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

Paris 1796-1875

27. Jaguar qui marche, n° 2.

Bronze patiné médaille.

Haut., 11 cent.; long., 22 cent.

Epreuve ancienne, poinçonnée.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

28. Thésée combattant le Centaure Biénor.

Groupe en bronze, ancienne patine verte.
Signée sur la terrasse, en avant.

Haut., 35 cent.; long., 35 cent.

Épreuve ancienne.

31

29

AQUARELLES - DESSINS GOUACHES

ANCIENS

BELLANGÉ

(LOUIS BELANGER, ou)
Paris, 1736 † Stockholm, 1816

29. La place Louis XV, en 1785.

La place s'étend bordée de beaux ombrages derrière les berges de la Seine qu'animent le passage de cavaliers, d'un carrosse et des groupes de promeneurs. Au fond, derrière les palais de Jacques-Ange Gabriel, les hauteurs de Montmartre couronnées de moulins.

Gouache. Signée à droite : *Louis Belanger 1785* et à gauche : *Figures de Romain 1785.*

Haut , 32 cent, ; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la Reproduction, pl. III.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

30. Portrait de P. Mignard.

Assis et vu à mi-jambes, drapé dans un manteau noir, il tient son carton à dessin de la main gauche et de l'autre un crayon.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc gouaché.

Haut., 37 cent. ; larg., 29 cent.

Ce dessin excellent nous paraît être, de par sa technique, l'œuvre d'un graveur inspiré par la peinture d'H. Rigaud, et dont on sait que G.-F. Schmidt a gravé une remarquable estampe.

Voir la Reproduction, pl. IV.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

31. Vue du salon attenant au Cabinet du chef du bureau des Grâces; hôtel de la Guerre.

Aquarelle.

Haut., 29 cent. 5; larg., 35 cent. 5.

Cadre en bois sculpté.

Voir la Reproduction, pl. III.

EDRIDGE

(HENRI)

Paddington, 1769 † Londres, 1821

32. Portrait de femme.

En robe blanche et manteau bleu garni de dentelle, elle est assise, et vue de trois quarts vers la droite, sur la terrasse d'un parc.
Aquarelle.
Signée à gauche et datée : *1816*.

Haut., 35 cent; larg., 26 cent.

Cadre en bois sculpté.

GRANET

(FRANÇOIS-MARIUS)

Aix, 1775 † Aix, 1849

33. Vue du Colisée.

Aquarelle.
Signée et datée : *1816*.
En bas le timbre de la collection *His de La Salle*.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

Cadre en bois sculpté.

30

53

ISABEY

(attribué à JEAN-BAPTISTE)

34. Jeune femme en costume Directoire.

Coiffée d'un haut chapeau orné de plumes, une main à la hanche, elle tient une cravache.
Dessin à la pierre noire de forme ovale.

Haut., 29 cent.; larg., 25 cent.

Collection de M. le baron ***, vente à Paris, le 19 mars 1906, n° 36 du catalogue, où il est reproduit.

LANGENDYCK

(DIRK)

Rotterdam, 1748 † Rotterdam, 1805

35. Scène de Campement.

Dessin au lavis d'encre de Chine et rehauts de blanc gouaché.
Signé, à gauche.

Haut., 46 cent ; larg., 62 cent. 5.

Cadre en bois sculpté.

LE PAON

(attribué à JEAN-BAPTISTE)

36. La visite aux remparts.

Dessin aquarellé.

Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

Paris, 1735 † Paris, 1784

37. Jeune femme assise, coiffée d'un bonnet, le visage presque de profil vers la droite.

Dessin au lavis de bistre et d'encre de Chine.
Signé à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

MOITTE

(JEAN-GUILLAUME)

Paris, 1746 † Paris, 1810

38. Dessin de la cascade du feu d'artifice de la naissance de Mgr le Dauphin, le 21 janvier 1782.

Aquarelle gouachée. A droite : *Mouëtte, inv.*
On lit, au verso, d'une écriture ancienne :
Dessein de la cascade placée sur le stylobate du feu de la naissance de M^r le Dauphin, placée sur le bord de la rivière, en face de la galerie pratiquée en place de Grève, en retour de l'Hôtel de Ville, pour le feu tiré le 21 janvier 1782.
Dessiné par M. Mouëtte, académicien.

Haut., 48 cent.; larg., 73 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Charles Stein, vente des 8-10 juin 1899, n° 332 du catalogue.

Collection de M. le baron ***, vente à Paris le 19 mars 1906, n° 44 du catalogue.

PATEL

(ANTOINE-PIERRE)

Paris, 1648 † Paris, 1705

39. Narcisse.

Gouache. Signée vers la droite et datée : *1679*.

Haut., 16 cent. 5 ; larg., 24 cent.

RIGAUD

(attribué à HYACINTHE)

40. Portrait d'un gentilhomme, la main droite sur la hanche.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc gouaché.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

Collection du marquis de Chennevières, vente le 6 mai 1898, n° 160 du catalogue.

SWEBACH

(attribué à JACQUES-FRANÇOIS

41. Cour de ferme.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 35 cent.; larg., 51 cent.

Cadre en bois sculpté.

TABLEAUX ANCIENS

BELLOTTO

(attribués à BERNARDO)

DEUX PENDANTS

42-43. Vues de Venise.

Toiles. Haut., 29 cent.; larg., 48 cent.

BOILLY

(attribué à LOUIS-LÉOPOLD)

44. Portrait présumé de D. Galichon.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

BOUT

(PIETER)

Bruxelles, 1658 † Bruxelles, 1702

45. Le village au bord de l'eau.

Signé des initiales, à droite, en bas.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

COYPEL

(attribués à CHARLES-ANTOINE)

DEUX PENDANTS

46. Les plaisirs de l'Enfance.

47. Les plaisirs de la Jeunesse.

Toiles. Haut., 72 cent.; larg., 89 cent.

Cadres en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

48. L'Invocation.

Dans un parc un homme est agenouillé sur un tertre gazonné au pied d'une colonne qu'orne, sous une couronne de roses, le buste en marbre d'une jeune femme. Le cher objet de son culte lui apparaît, à gauche, sur des nuées. A droite, un chien symbole de la fidélité.

Signé à gauche des initiales : *L. L.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

GROS

(attribué au baron)

49. Portrait équestre de Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie.

Esquisse sur papier marouflé sur toile.

Haut., 32 cent; larg., 24 cent.

GUYENOT

(LAURE)

50. Portrait de jeune femme vêtue à l'orientale.

Signé, à gauche et daté : *1821*.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

LE PRINCE

(attribué à JEAN-BAPTISTE)

51. Portrait de jeune femme.

Un long fil de perles pare sa chevelure relevée, aux boucles poudrées, et elle porte, vue presque à mi-corps, un corsage de soie jaune, décolleté sur une chemisette de linon et agrémenté d'épaulières vertes.

Toile de forme ovale. Haut., 63 cent.; larg., 49 cent.

Voir la Reproduction, pl. V.

MERCIER

(attribué à PHILIPPE)

52. Portrait d'un comédien.

Il est debout, vu à mi-corps, dans un parc près d'un buisson de roses.

Toile de forme ovale.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection de M. le baron ***, vente cit. n° 23 du catalogue, où il est reproduit.

54

OLLIVIER

(MICHEL-BARTHÉLÉMY)

Marseille, 1712 † 1784

53. Réunion dans un intérieur.

Des dames et des gentilshommes sont réunis dans un salon autour d'une table à thé et semblent s'entretenir galamment.
Grisaille sur papier.

Haut.. 19 cent.; larg., 30 cent.

Collection de M. le baron ***, vente le 19 mars 1906, n° 47 du catalogue.

Voir la Reproduction, pl. IV.

OUDRY

(attribué à JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1689 † 1755

54. Portrait présumé de M. de Rabbe, garde des forêts.

En habit marron, perruque poudrée, vu à mi-corps dans un paysage traversé par un cours d'eau, il caresse de la main droite un chien de chasse blanc, taché de noir, rapportant un faisan.

Toile. Haut., 1 m. 44 cent.; larg. 1 m. 12 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection de M. le baron ***; vente cit. n° 10 du catalogue où il est reproduit.
Décrit et cité dans le *Catalogue Raisonné de l'œuvre de Jean-Baptiste Oudry*, par M. Jean Locquin, page 6, n° 23 (édit. 1912).

Voir la Reproduction, pl. VI.

PARROCEL
(FRANÇOIS-IGNACE)
Avignon, 1704 † Paris, 1781

55 à 59. Allégories des Arts : La Peinture, l'Architecture, la Poésie, la Musique, etc.

Cinq *dessus de portes*, en grisaille.
Signés et datés : *1775*.

Haut., 46 cent. ; larg., 87 cent.

Cadres en bois sculpté.

REYNOLDS
(attribué à Sir JOSHUA)

60. Mrs Lloyd, née Leigh.

Elle est représentée à l'orée d'un bois, appuyée sur un socle de pierre, le visage de profil vers la gauche. Elle incise l'écorce d'un arbre et y grave le nom de son mari. Au second plan, une source.

Toile. Haut., 75 cent. ; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

Étude réduite du grand tableau (Haut., 2 m. 36 cent. ; larg., 1 m. 45 cent.) peint en 1777 et gravé par S. W. Reynolds en 1835 et par R. Groves en 1867.
Collection de M. le baron ***, vente cit. n° 13 du catalogue.

RUBENS
(atelier de PIERRE-PAUL)

61. La chasse au cerf.

Un cerf, au centre, fait tête à la meute qui le harcèle. Un cavalier et une amazone surgissent à gauche, derrière un bouquet d'arbres. Près d'eux, un valet.

Bois. Haut., 73 cent. ; larg., 1 m. 05.

Cadre en bois sculpté.

65

TENIERS

(attribué à DAVID)

62. La halte au bord de l'eau.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 17.

Cadre en bois sculpté.

VAN LOO

(attribué à CARLE)

Nice, 1705 † Paris, 1765

63. Portrait de femme.

En robe blanche et manteau vert liséré d'un galon d'or, la tête légèrement inclinée sur l'épaule, elle est assise, la main droite pendante, le bras mollement appuyé sur un coussin de velours rouge.

Toile. Haut., 1 m. 28; larg., 96 cent.

Cadre en bois sculpté.

VIEN

(École de JOSEPH)

64. Le triomphe d'Amphitrite.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

WILLE

(PIERRE-ALEXANDRE)

Paris, 1748 † 1821

65. Jeune fille en buste.

Le visage souriant et tourné vers la droite, les cheveux bruns relevés sur le front, elle porte un corsage blanc ouvert sur la poitrine que protège un fichu de gaze rayée de rouge.

Toile de forme ovale. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection de M. le baron ***, vente cit. n° 20 du catalogue, ou il est reproduit.

Voir la Reproduction, pl. VII.

WYRSCH

(attribué à J. H. J.)

66. Portrait d'homme.

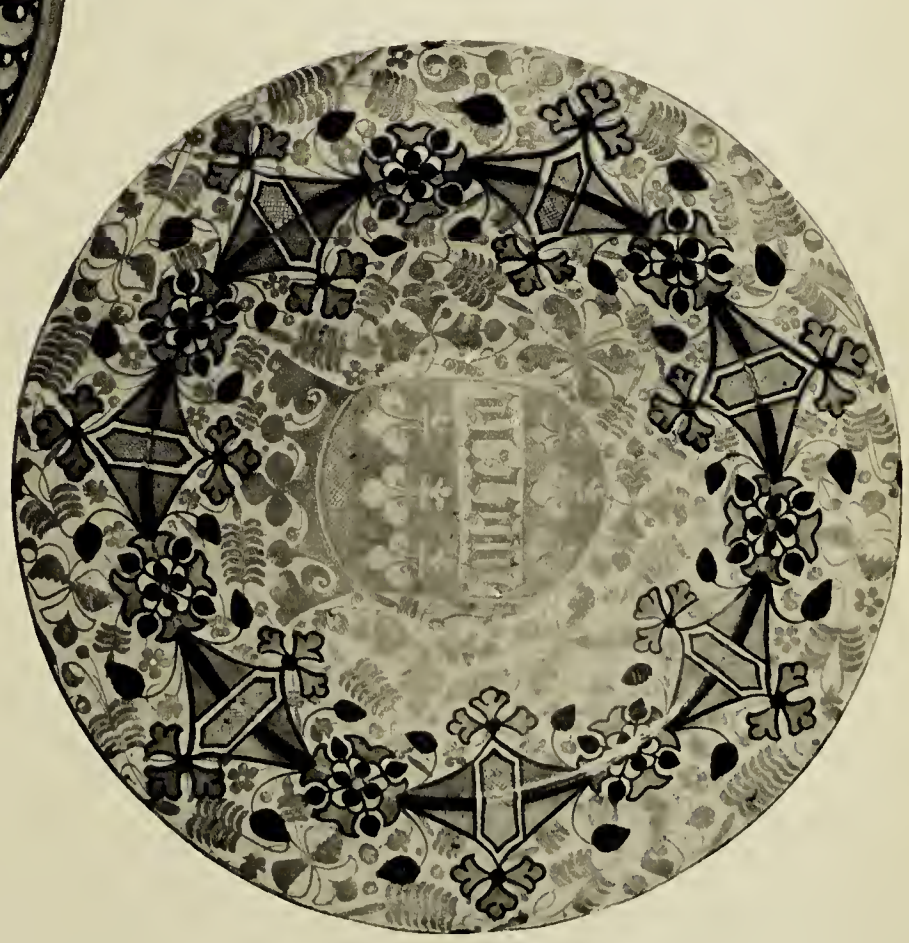
Le visage de face, en habit de soie jaune, le tricorne sous le bras.

Toile. Haut.. 41 cent. ; larg , 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

70

72



71

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

FAIENCES ITALIENNES

67 — Plat rond en ancienne faïence italienne, décoré au fond d'une lionne, passant à gauche au milieu d'un paysage, sommairement indiqué. Le marli est entièrement orné de larges rinceaux jaunes sur fond bleu.

XVIe siècle.

Diam., 36 cent.

68 — Plat rond en faïence de Castel-Durante, décoré de têtes de chérubins, vase fleuri et mascarons, encadrés de rinceaux terminés par des oiseaux, des cornes d'abondance et de cartouches portant la date de *1533*.

XVIe siècle.

Diam., 28 cent.

69 — Plat rond en ancienne faïence de Pesaro, représentant le *Centaure Nessus enlevant Déjanire*. Le marli est décoré de compartiments réguliers, alternés, à décor de rinceaux. Émaux en couleurs jaunes, verts et bleus.

XVIe siècle.

Diam., 445 mill.

70 — Petit plat en ancienne faïence de Deruta, à reflets métalliques. Le fond est orné de l'Agneau divin, tenant l'étendard dans sa patte levée. Alentour, des imbrications, et sur les bords, des croissants juxtaposés.

XVIe siècle.

Diam., 33 cent.

Voir la Reproduction, pl. VIII.

FAIENCES HISPANO-MAURESQUES

71 — Plat rond en ancienne faïence hispano-mauresque, orné au centre d'un écusson fleurdelysé, portant en lettres gothiques l'inscription *Maria*. Au-dessus de l'écusson, une couronne et alentour des motifs de fleurs et de feuilles en jaune chamois à reflets métalliques et rehaussés de bleu. Le revers est entièrement orné de rinceaux.

XVIe siècle.

Diam., 47 cent.

Voir la Reproduction, pl. VIII.

72 — Grand bassin en ancienne faïence hispano-mauresque, à décor jaune à reflets métalliques et rehaussé de bleu. Le fond à ombilic est orné du monogramme du Christ en lettres gothiques, entouré de compartiments rayonnants décorés de menus rinceaux.

Le marli est orné d'une double frise de godrons, chargés de petites fleurettes réservées en blanc sur fond jaune. Le fond est entièrement décoré de rinceaux.

XVIe siècle.

Diam., 51 cent.

Voir la Reproduction, pl. VIII.

73 — Plat rond en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques rouge cuivreux et rehauts de bleu. Le fond est orné d'un volumineux ombilic godronné, disposé au milieu de menus rinceaux. Le marli est décoré de palmettes et de fleurs stylisées alternées.

XVIe siècle.

Diam., 465 mill.

76

176

74 — Plat rond en ancienne faïence hispano-mauresque, à décor jaune cuivreux et rehauts de bleu. Au centre un ombilic orné d'un quartefeuille entouré de larges palmettes. Au marli huit larges feuilles alternées jaunes et bleues.

XVIe siècle.

Diam., 405 mill.

BRONZES DE LA RENAISSANCE

75 — Statuette en bronze patiné. *Guerrier nu, debout remettant son glaive au fourreau.*

Fin du XVIe siècle. Socle en porphyre rouge.

76 — Petit groupe en bronze patiné, représentant une jeune femme, nue, accroupie, ayant devant elle un enfant debout en chemise, tenant un fruit.

Fin du XVIe siècle.

Voir la Reproduction, pl. IX.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
DU XVIIIe SIÈCLE

CÉRAMIQUE ANCIENNE

77 — Chantilly. Soupière à anses têtes de chiens, offrant un fruit sur le couvercle.
Décor de bouquets de fleurs et oiseaux polychromes.
Marquée.
(Fracturée).
Haut., 19 cent.

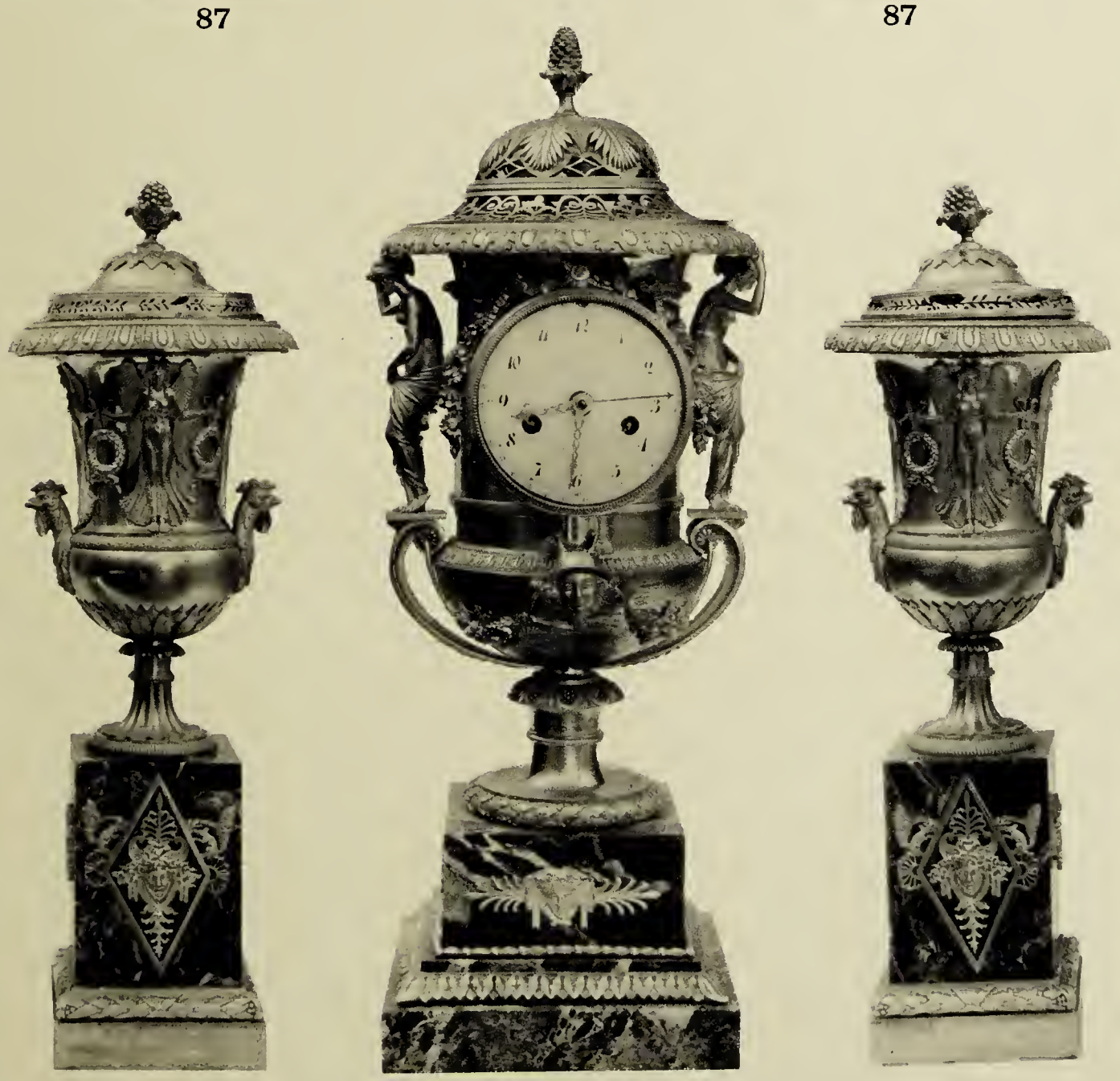
78 — Chine. Potiche forme balustre décorée d'un dragon sous couverte.
Monture en bronze ciselé et doré à rocailles, feuillages et fleurettes.
Haut., 39 cent.

79 — Chine. Deux vases en biscuit turquoise d'époque Kien-Lung.
Monture bronze doré ajouré.
Haut., 35 cent. 5.
Haut., 34 cent. 5.

80 — Chine. Deux bouteilles, décor polychrome de fleurs, papillons polychromes.
Époque Kien-Lung.
Monture bronze doré.
Haut., 29 cent.

87

87



130

99

98

95

81 — Chine. Vase rouleau décoré en couleurs d'oiseaux, poissons, branchages.
Époque Kang-Hi.
Monture en bronze doré.
Haut., 43 cent. 5.

82 — Chine. Vase rouleau entièrement décoré de scènes chinoises à personnages.
Monture en bronze doré.
Haut., 49 cent.

83 — Chine. Deux coupes carrées en biscuit turquoise, d'époque Kien-Lung.
Monture en bronze.
Haut., 9 cent.

84 — Chine. Vase décoré d'oiseaux, branchages fleuris, carrelages, d'époque Kang-Hi.
Monture en bronze doré.
Haut., 31 cent. 5.

85 — Indes. Soupière avec plateau, ornés de fleurs et armoiries polychromes.
Haut., 23 cent.; long., 38 cent.

86 — Marseille (?). Paire de cache-pots cannelés décorés de fleurs polychromes.
Les anses en haut relief sont formées de sirènes ailées.
Haut., 23 cent. 5.

87 — Marseille. Paire de vases à piédouche ornés sur les côtés, et sur le couvercle, de grosses fleurs décorées au naturel.
Fabrique de la *Veuve Perrin*.
L'un d'eux marqué.
Haut., 23 cent.
Voir la Reproduction, pl. X.

88-89 — Marseille et Montpellier. Deux jardinières de forme mouvementée sur pieds à rocailles, décor de fleurs polychromes.

Haut., 17 cent. 5.
Haut., 19 cent.

90 — Sèvres. Groupe en biscuit représentant *Vénus assise l'Amour à ses côtés* (Accidents).

Haut., 34 cent.

BOITES - MINIATURES

91 — Boîte ronde en écaille blonde présentant sur le couvercle une miniature de jeune femme coiffée d'un chapeau bleu chargé de plumes.

Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 6 cent. 5.

92 — Boîte ronde en écaille représentant un jeune homme vu de trois quarts, vêtu d'un habit bleu.

Époque Louis XVI.

Diam., 7 cent. 5.

93 — Boîte ronde en écaille brune avec miniature d'homme vu à mi-corps tenant de la main gauche une chaînette faisant le tour de son cou.

Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 9 cent.

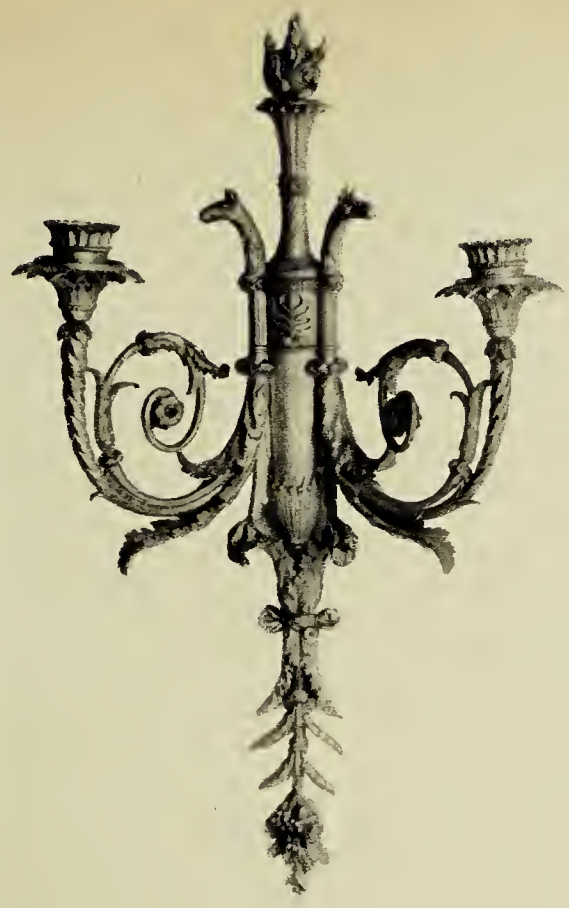
119

105

177

119

105



113

183

94 — Boîte octogonale en or émaillé présentant deux scènes empruntées au Nouveau Testament.
Travail de Genève. XIXe siècle.
Larg., 9 cent.; long., 6 cent. 5.

95 — Miniature ovale de jeune femme décolletée. Signée *Georges* et datée *1791*.
Fin du XVIIIe siècle.
Haut., 6 cent. 5; larg., 5 cent. 5.
Voir la Reproduction, pl. XI.

96 — Miniature carrée : portrait de jeune fille vue de face, décolletée, tenant son écharpe de la main droite.
Début du XIXe siècle.
Haut., 7 cent. 5.

97 — Miniature ovale de jeune femme vue de face, le cou chargé de trois rangs de perles.
Signée *Jacques 1811*.
Sur une boîte en écaille blonde.
Début du XIXe siècle.
Diam., 7 cent.

98 — Miniature ronde : portrait de jeune femme décolletée, un bouquet de fleurs au corsage. Attribuée à *Sicardi*.
Époque Louis XVI.
Diam., 6 cent. 5.
Voir la Reproduction, pl. XI.

99 — Miniature ronde : portrait présumé du Général *Gobert*, représenté presque de face, les cheveux épars, le visage se détachant sur une cravate blanche.
Signée *Dumont f. l'an 3e*.
Début du XIXe siècle.
Diam., 7 cent.
Voir la Reproduction, pl. XI.

BRONZES - PENDULES

100 — Paire de petits bustes en bronze ciselé et patiné représentant Henri IV et Louis XV.
XVIIIe siècle.
Bases en marbre.

Haut., 22 cent. 5.
Haut., 23 cent.

101 — Paire de flambeaux à fût balustre en marbre blanc et bronze ciselé et doré à base ronde, décorés de feuillages et rinceaux perlés.
Époque fin Louis XVI.

Haut., 28 cent.

102 — Statuette équestre en bronze patiné représentant Louis XIV un sceptre dans la main droite. XVIIIe siècle.
Socle en écaille, incrusté de cuivre, avec frise en bronze doré.

Haut., 49 cent.

103 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré sur bases rectangulaires surmontées de sphinx assis.
Époque Empire.

Haut., 27 cent.

104 — Statuette équestre, en bronze patiné, d'officier tenant un bâton de commandement.
XVIIIe siècle.

Haut., 19 cent. 5.

122

184

129

136

124

134

105 — Paire de chenets en bronze doré représentant deux enfants assis sur des socles supportés par quatre griffes de lions.
Époque Régence.

Haut., 35 cent.
Haut., 36 cent.

Voir la Reproduction, pl. XII.

106 — Paire de chenets, en bronze ciselé et doré, décorés de vases flammés, guirlandes de lauriers, perles et feuillages.
Époque Louis XVI.

Haut., 37 cent.

107 — Paire de statues en bronze patiné représentant deux femmes vêtues à l'antique et dansant.
Début du XIXe siècle.

Haut. totale, 63 cent. 5.

108 — Buste de femme drapée, en bronze ciselé et doré.
Époque Louis XVI.

Haut., 20 cent.

109 — Petit bougeoir, en bronze ciselé et doré, en forme de coquille.
Époque Louis XV.

Haut., 6 cent. 5.

110 — Vase, en bronze cloisonné, décoré de cabochons et muni d'anses chimères.

Haut., 40 cent.

111 — Paire de flambeaux, en bronze patiné, doré et marbre blanc, composés chacun d'un enfant debout tenant un petit vase Médicis formant lumière.
Époque Louis XVI.

Haut., 30 cent.

112 — Paire de petits vases-cassolettes, en bronze doré, sur piédouches cannelés à tores de lauriers.
Les anses affectent la forme d'oiseaux reliés par des draperies.
Les couvercles sont ornés d'une graine.
Époque Louis XVI.

Haut., 25 cent.

113 — Paire d'appliques, en bronze doré, à deux lumières, à rinceaux feuillagés, têtes de griffons et fleurs.
Époque Louis XVI.

Haut., 46 cent.

Voir la Reproduction, pl. XIII.

114 — Rouet, en bronze, avec accessoires, portant sous la base l'étiquette : *Au Rouet Couronné*, chez *Thouvenin*, *rue Saint-Honoré près les Jacobins*, *Paris 1757*.
XVIIIe siècle.

Long., 45 cent.

115 — Paire de chenets, en bronze ciselé et doré, représentant deux lions tenant un écusson, sur bases à rocailles.
Époque Régence.

Haut., 32 cent. 5.

116 — Paire de chenets, en bronze ciselé et doré, composés d'une colonne cannelée soutenue par deux consoles feuillagées, de guirlandes de fleurs et d'un vase d'amortissement.
Époque Louis XVI.

Haut., 32 cent. 5.

117 — Paire de petits flambeaux, en bronze doré et marbre blanc, dont la lumière est soutenue par trois montants à feuillages et pieds griffes réunis à une tige centrale.
Époque Louis XVI.

Haut., 24 cent. 5.

131

138

132

181

118 — Paire d'appliques, à deux lumières, en bronze ciselé et doré, à feuillages et rocailles.

Époque Louis XV.

Haut., 48 cent.

119 — Paire d'appliques, à deux lumières, bronze doré, décor de larges feuillages, graines et rocailles.

Époque Régence.

Haut., 41 cent.

Voir la Reproduction, pl. XII.

120 — Garniture de cheminee composée d'une pendule et de deux vases à piédouche, en biscuit probablement de *Locré*.

La pendule représente une jeune femme, assise à gauche du mouvement, que guette l'Amour sur des nuages.

Les deux vases, munis de couvercles en bronze doré, sont ornés de guirlandes de fleurs.

Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.

Haut. pendule, 33 cent. 5.
Haut. vases, 34 cent.

121 — Paire de vases, à panse ovoïde, en marbre, sur piédouche feuillagé dont les anses à volutes, en bronze doré, sont terminées par des têtes de dragons.

Au sommet, une corbeille laisse jaillir un bouquet à trois lumières de branches de pavots.

Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.

Haut., 49 cent. 5.

122 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, représentant un faune à genoux pressant une grappe de raisins dans la coupe que lui tend une bacchante.

Décor de frises à rinceaux et génies ailés.

Cadran signé *Deverberie*, *rue Barbette*.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 46 cent.; larg., 40 cent.

Voir la Reproduction, pl. XIV.

123 — Paire de candélabres, à trois lumières, en marbre blanc, bronze doré ou patiné, composés chacun d'un enfant assis dont la partie inférieure se termine en volute feuillagée.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 60 cent.

124 — Pendule. en marbre blanc et bronze ciselé et doré, ornée de consoles sur les côtés, frises à rinceaux et surmontée d'une corbeille remplie de fleurs et fruits.

Cadran de *Lepaute*.

Époque Louis XVI.

Haut., 36 cent.

Voir la Reproduction, pl. XV.

125 — Pendule-cage a musique, en bronze doré et gravé, munie aux quatre angles de petits logements occupés par quatre statuettes, en ancienne porcelaine de Saxe polychrome.

Sur les côtés, médaillons à paysages en ancien émail de Saxe.

Sous la cage un cadran.

XVIIIe siècle.

Haut., 51 cent.

126 — Pendule de cartonnier, en marqueterie d'écaille et de cuivre, couronnée par une statue du Temps, en bronze doré.

Époque Louis XIV.

Haut., 73 cent. 5.

127 — Paire de candélabres composés chacun d'une femme en bronze patiné, debout, supportant une corbeille d'où s'échappent trois lumières en bronze doré.

Les socles, en marbre de couleur, sont ornés de guirlandes et feuillages.

Époque fin Louis XVI.

Haut., 67 cent.

137

179

128 — Lustre à neuf lumières, en forme de cors de chasse, prenant naissance sur un vase flammé central.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. env., 1 m. 05.

129 — Pendule, en bronze ciselé et doré et marbre blanc, représentant deux Amours chasseurs ou musiciens, debout de chaque côté du cadran surmonté d'un vase de fruits.

La base de forme ovale est décorée d'entrelacs. Cadran signé *A[ne] Guiot, à Paris.*

Époque Louis XVI.

Haut., 36 cent. 5; larg., 28 cent.

Voir la Reproduction, pl. XV.

130 — Garniture de cheminée composée de trois vases Médicis avec couvercles ajourés, en bronze ciselé et doré.

Le plus grand, dont les anses sont formées de jeunes femmes drapées, est orné de guirlandes, tête de Mercure, appliques et contient un mouvement dont le cadran est signé *Roy, à Paris.*

Socles en marbre.

Époque Empire.

Haut., 54 cent.
Haut., 41 cent.

Voir la Reproduction, pl. X.

131 — Paire de candélabres à quatre lumières, supportées par trois montants ornés de guirlandes reposant sur une base évidée, en bronze ciselé et doré.

Époque Louis XVI.

Haut., 30 cent. 5.

Voir la Reproduction, pl. XVI.

132 — Pendule en bronze ciselé et doré du modèle dit *l'Amour et l'Amitié.*

Socle en marbre blanc décoré de frises.

Contre-socle en marbre noir à cinq patins.

Cadran de *Piolaine à Paris.*

Époque Louis XVI.

Haut., 37 cent.

Voir la Reproduction, pl. XVII.

133 — Paire de candélabres à trois branches, en bronze ciselé et doré, à fût cannelé et base ronde ornée de feuillages.

La tige centrale est terminée par une flamme.

Époque Louis XVI.

Haut., 43 cent. 5.

134 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, à base ovale, décorée sur les côtés de cornes d'abondance.

L'amortissement est composé d'attributs de l'Amour.

Cadran signé *Hoguet le Jeune*.

Époque Louis XVI.

Haut., 46 cent. ; larg., 34 cent.

Voir la Reproduction, pl. XV.

135 — Paire de candélabres en bronze ciselé et doré représentant un petit villageois et une paysanne portant dans leurs bras une corbeille d'où jaillissent deux tiges de fleurs porte-lumières.

Époque Louis XVI.

Base cylindrique cannelée en marbre blanc.

Haut., 44 cent.

136 — Pendule en bronze ciselé et doré et marbre blanc représentant une jeune fille recevant un oiseau des mains de l'Amour.

La base est supportée par quatre pieds griffes que relie une draperie.

Époque Louis XVI.

Haut., 35 cent.

Voir la Reproduction, pl. XV.

137 — Pendule en bronze ciselé et doré et marbre blanc représentant une jeune femme recevant une fleur des mains de l'Amour.

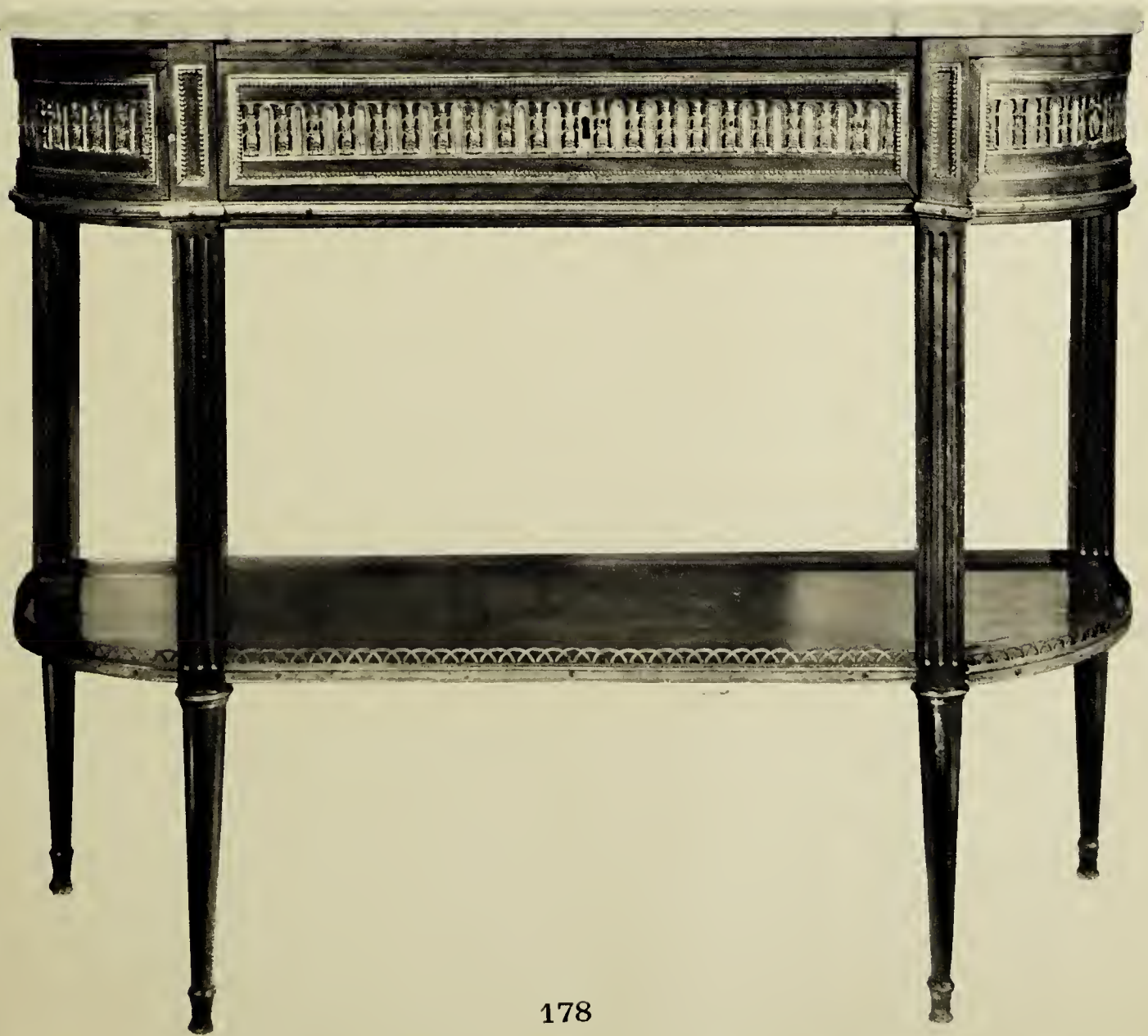
Cadran signé *Glinard à Paris*.

Époque Louis XVI.

Haut., 43 cent. ; larg., 38 cent.

Voir la Reproduction, pl. XVIII.

139



178

140

140

142

142

141

168

138 — Paire de candélabres à trois lumières, en bronze ciselé et doré, dont le fût orné de trois têtes d'enfants est terminé par une sphère armillaire.

Époque Louis XVI.

Haut., 36 cent.

Voir la Reproduction, pl. XVI.

139 — Pendule en marbre blanc représentant une jeune fille assise sur le soubassement qui contient le cadran et tendant un livre à l'Amour qui, du doigt, semble déchiffrer des caractères.

Frise ajourée en bronze doré.

Cadran de *Robin à Paris*.

Époque Louis XVI.

Haut., 38 cent. 5.

Voir la Reproduction, pl. XIX.

SCULPTURES

TERRES CUITES - MARBRES - CHEMINÉES

140 — Deux statuettes en terre cuite figurant l'une *l'Hiver*, sous les traits d'un vieillard se chauffant, l'autre *le Printemps*, jeune fille ayant dans la main gauche une couronne de fleurs.

XVIIIe siècle.

Haut., 32 cent. 5.
Haut., 33 cent.

Voir la Reproduction, pl. XX.

141 — Buste d'homme en marbre blanc, XVIIIe siècle, sur socle en marbre bleu turquin.

Haut., 48 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXI.

142 — Deux groupes en terre cuite : *Flore, Zéphyr et l'Amour, Borée et Eurythrie.* XVIIIe siècle.
Bases carrées en bois doré.

Haut., 55 cent.
Haut., 52 cent.

Voir la Reproduction, pl. XX.

143 — Cheminée en marbre de couleur décorée de cariatides en bronze patiné et de motifs d'applique en bronze ciselé et doré.
Époque Empire.

Haut., 1 m. 05 ; larg., 1 m. 52.

144 — Cheminée en marbre blanc et bleu turquin flanquée, sur les côtés, de colonnes en forme de carquois feuillagés.
Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 04.
Haut., 1 m. 30.

145 — Deux groupes en terre cuite représentant l'un trois enfants tenant des poissons, l'autre une fillette entourée de deux compagnes tenant dans la main droite un très petit chien qu'elle dérobe à sa mère.
XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 20.
Haut., 1 m. 20.

Voir la Reproduction, pl. XXII.

146 — Statuette d'adolescent debout tenant dans ses bras un chevreau.
Signée : *N. L. Coustou fecit 1715.*
XVIIIe siècle.

Haut., 84 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXIII.

145

146

GLACE - BOIS SCULPTÉ

147 — Glace à encadrement, en bois sculpté et doré, décoré de fleurs et rubans. Au fronton, attributs guerriers.
Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. ; larg., 1 m. 185.

148 — Groupe en buis sculpté : *la Vierge et l'Enfant.* XVIIIe siècle. Avec socle en bois doré ancien.

Haut., 43 cent.

SIÈGES - AMEUBLEMENT DE SALON

149 — Bergère en bois naturel, pieds galbés, décorée de fleurettes feuillagées.
Estampille de *P. Malbet.*
Époque Louis XV.

Haut., 92 cent. 5; larg., 72 cent.

Malbet (Pierre) reçu maître le 18 novembre 1765.

150 — Fauteuil en bois naturel sculpté sur pieds galbés à nervures, décoré de grosses fleurs et feuillages.
Époque Louis XV.

Haut., 90 cent. ; larg., 65 cent.

151 — Deux chaises, en bois naturel mouluré et canné, sur pieds galbés, à dossier forme cabriolet.
Décor de fleurs et feuillages.
Estampillées *Parmantier à Lyon.*
Époque Louis XV.

Haut., 92 cent. 5; larg., 51 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXIV.

152 — Bergère en bois naturel sculpté, sur pieds galbés à nervures. Elle est décorée de fleurs au dossier et feuillages aux épaulettes.
Époque Louis XV.

Haut., 97 cent.; larg., 68 cent.

153 — Deux fauteuils cabriolets, en bois naturel, décorés de fleurettes et feuillages.
Époque Louis XV.

Haut., 89 cent.; larg., 63 cent.

154 — Bergère en bois naturel, à dossier mouvementé, décorée de fleurettes et de feuillages aux épaulettes.
Estampillée *Mayeux.*
Époque Louis XV.

Haut., 96 cent.; larg., 69 cent.

Mayeux (Louis-François) reçu maître le 29 juillet 1757.

155 — Quatre petites chaises, en bois naturel sculpté et canné. à dossier mouvementé et pieds à nervures.
Époque Louis XV.

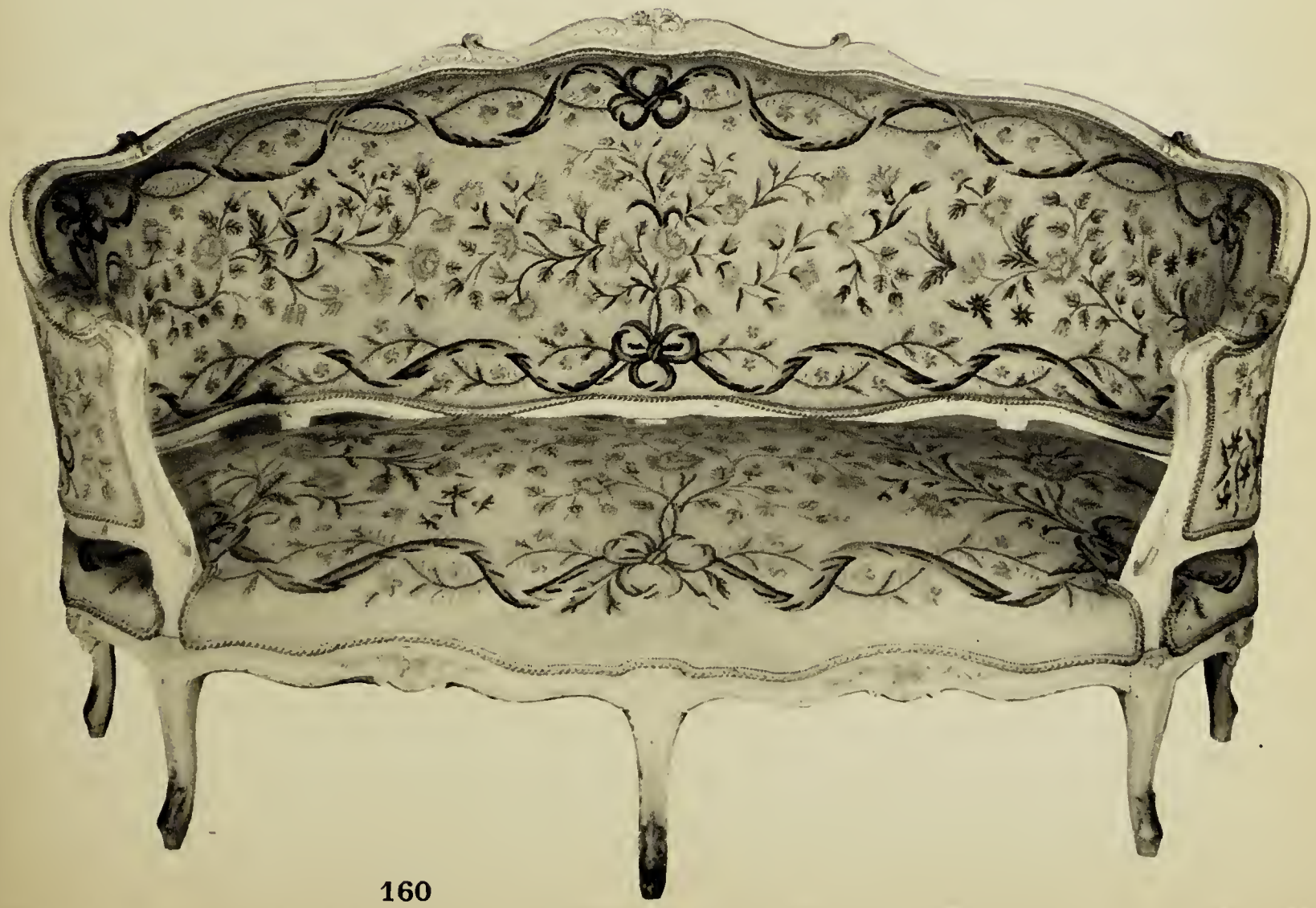
Haut., 89 cent.; larg., 41 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXIV.

155

151

156



160

156 — Fauteuil à châssis, en bois naturel sculpté, sur pieds galbés à nervures, décoré de coquilles, palmettes, fleurs et feuillages.
Époque Louis XV.
Estampille probablement de *Cresson*.
Il est recouvert de tapisserie au point à fleurs et rubans.
Époque Régence.

Haut., 99 cent. ; larg., 72 cent.

Cresson (L.) reçu maître le 28 janvier 1738.

Voir la Reproduction, pl. XXV.

157 — Trois chaises en bois naturel, à dossier forme cabriolet et pieds galbés à nervures, ornées de fleurs et feuillages en relief. Anciennement cannées.
Époque Louis XV.

Haut., 94 cent. ; larg., 52 cent.

158 — Deux chaises en bois naturel, pieds galbés à nervures, décorées de fleurettes et feuillages aux épaulettes.
Estampillées *J.-B. Lerouge*.
Époque Louis XV.

Haut., 86 cent. ; larg., 59 cent.

Lerouge (Jean-Baptiste) reçu maître le 17 février 1749.

Voir la Reproduction, pl. XXVI.

159 — Quatre fauteuils à dossier arrondi, sur pieds galbés à nervures, en bois repeint et redoré, ornés de fleurs et feuillages.
L'un d'entre eux porte l'estampille *J.-C. Briois*.
Époque Louis XV.
Ils sont recouverts de tapisserie au point en partie ancienne.

Haut., 96 cent.; larg., 66 cent.

Briois (Jean-Claude) reçu maître le 19 novembre 1756.

Voir la Reproduction, pl. XXVII.

160 — Canapé-corbeille, en bois repeint et redoré sur huit pieds unis ou à nervures, orné de fleurs, feuillages et rocailles.
Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 01; long., 1 m. 77.

Voir la Reproduction, pl. XXV.

161 — Deux bergères en bois sculpté et redoré, à dossier arrondi, décorées d'entrelacs et feuillages.
Pieds cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 06; larg., 74 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXVI.

162 — Ameublement de salon composé d'un canapé et six fauteuils en bois sculpté et doré, recouverts de tapisserie du XVIIIe siècle à décor de vases fleuris sur fond clair et encadrements à rocailles.

Long. du canapé, 2 m. 12.
Haut. d'un fauteuil, 1 m. 06.

Voir la Reproduction, pl. XXVIII.

MEUBLES

163 — Table ovale en bois de placage, sur pieds fuselés, incrusté d'arcatures en cuivre.
Bagues, palmettes en bronze doré.
Début du XIXe siècle.

Haut., 74 cent. 5; larg., 61 cent. 5; prof., 39 cent.

158

161

164 — Petite table à trois tiroirs, à pans coupés, sur pieds galbés. Elle est en bois de placage marqueté de filets.
Dessus de marbre blanc.
Époque Louis XV.

Haut., 72 cent.; larg., 49 cent.; prof., 31 cent.

165 — Petite commode de forme mouvementée, à deux tiroirs, sur pieds galbés, en bois de placage.
Chutes, tablier, poignées en bronze. Dessus de marbre.
Estampillée *Migeon*.
Époque Louis XV.

Haut., 73 cent.; larg., 73 cent.

Migeon reçu maître le 18 juin 1761.

166 — Table de chevet en bois de placage, sur pieds galbés, avec plateau d'entrejambe, marquetée de grecques, fleurs et vase.
Époque Louis XV.

Haut., 74 cent. 5; larg., 43 cent.

167 — Table-bouillotte sur quatre pieds fuselés et cannelés, en acajou.
Ceinture en cuivre ajouré. Dessus de marbre blanc.
Époque Louis XVI.

Haut , 72 cent.; diam., 66 cent.

168 — Bureau à cylindre, de forme mouvementée, en bois de placage, marqueté de fleurs et trophées de musique.
Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 08; larg., 1 m. 28; prof., 65 cent. 5.

Voir la Reproduction, pl. XXI.

169 — Commode de forme mouvementée, à deux tiroirs, en bois laqué noir et or, à sujets chinois, sur pieds galbés. Dessus de marbre.
Époque Louis XV.

Haut., 84 cent.; larg., 80 cent.; prof., 53 cent. 5.

170 — Lit en bois sculpté et repeint blanc, sur pieds fuselés et cannelés.
Il est décoré de petits feuillages, perles, rosaces et est accompagné d'un baldaquin.
Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 99; larg., 1 m. 30.

171 — Niche a chien en bois naturel sculpté.
En partie d'époque Louis XV.
Porte l'estampille de *Carpentier*.

Haut., 48 cent.

Carpentier (Louis-Charles) reçu maître le 26 juillet 1752.

172 — Table rectangulaire, sur pieds gaines, à pupitre sur le dessus. La ceinture renferme deux tiroirs et une tirette.
Elle est marquetée de losanges, d'oiseaux et de branches fleuries.
Époque Louis XVI.

Haut., 72 cent. 5 ; larg., 82 cent. 5 ; prof., 47 cent.

173 — Commode à deux tiroirs, à pans coupés et pieds galbés. Elle est en bois de placage marqueté de fleurs, attributs, trophées de musique.
Estampillée *F. Reizell*.
Époque Louis XV.

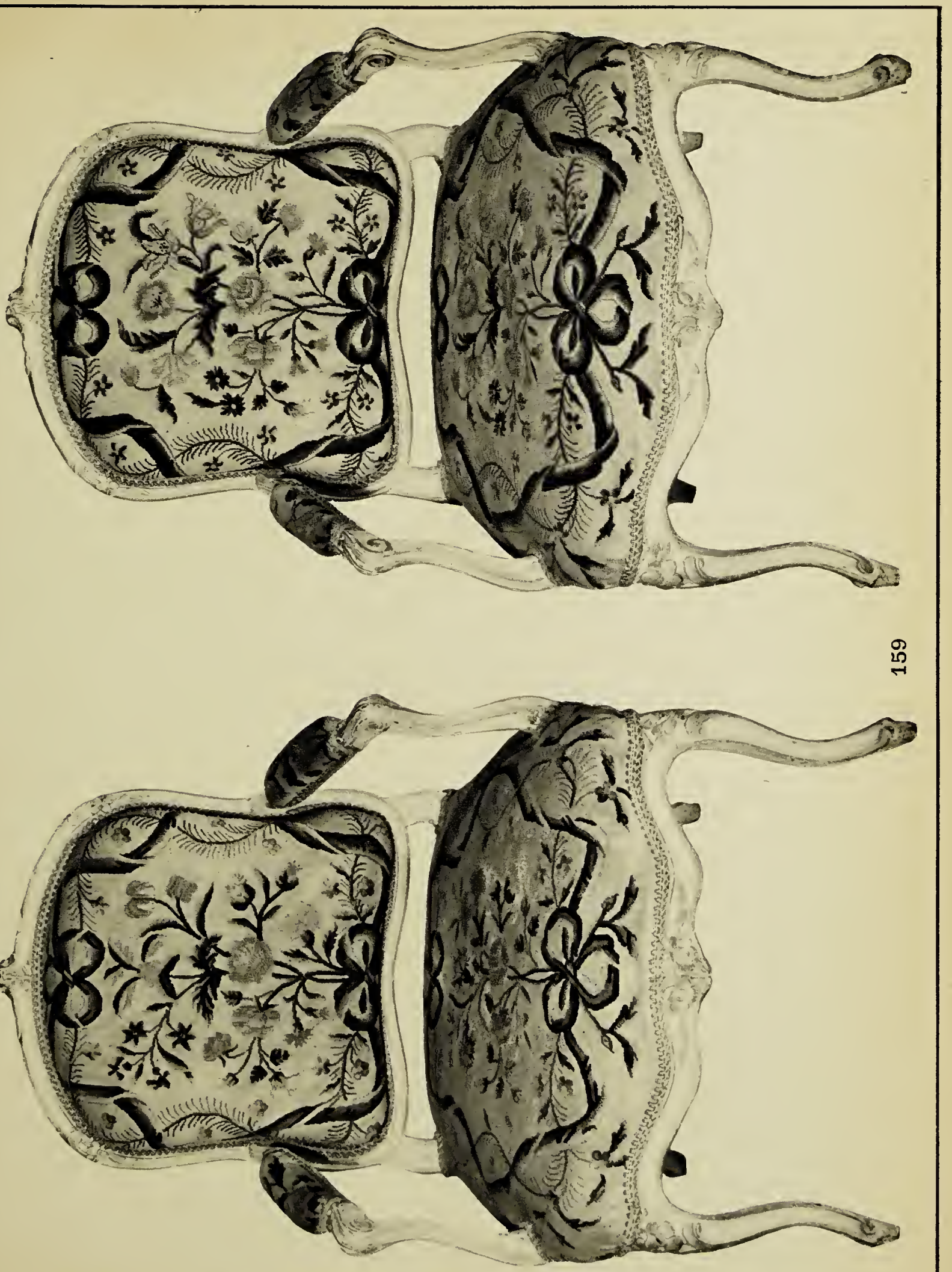
Haut., 84 cent. ; larg., 95 cent. ; prof., 44 cent.

F. Reizell, reçu maître le 29 février 1764.

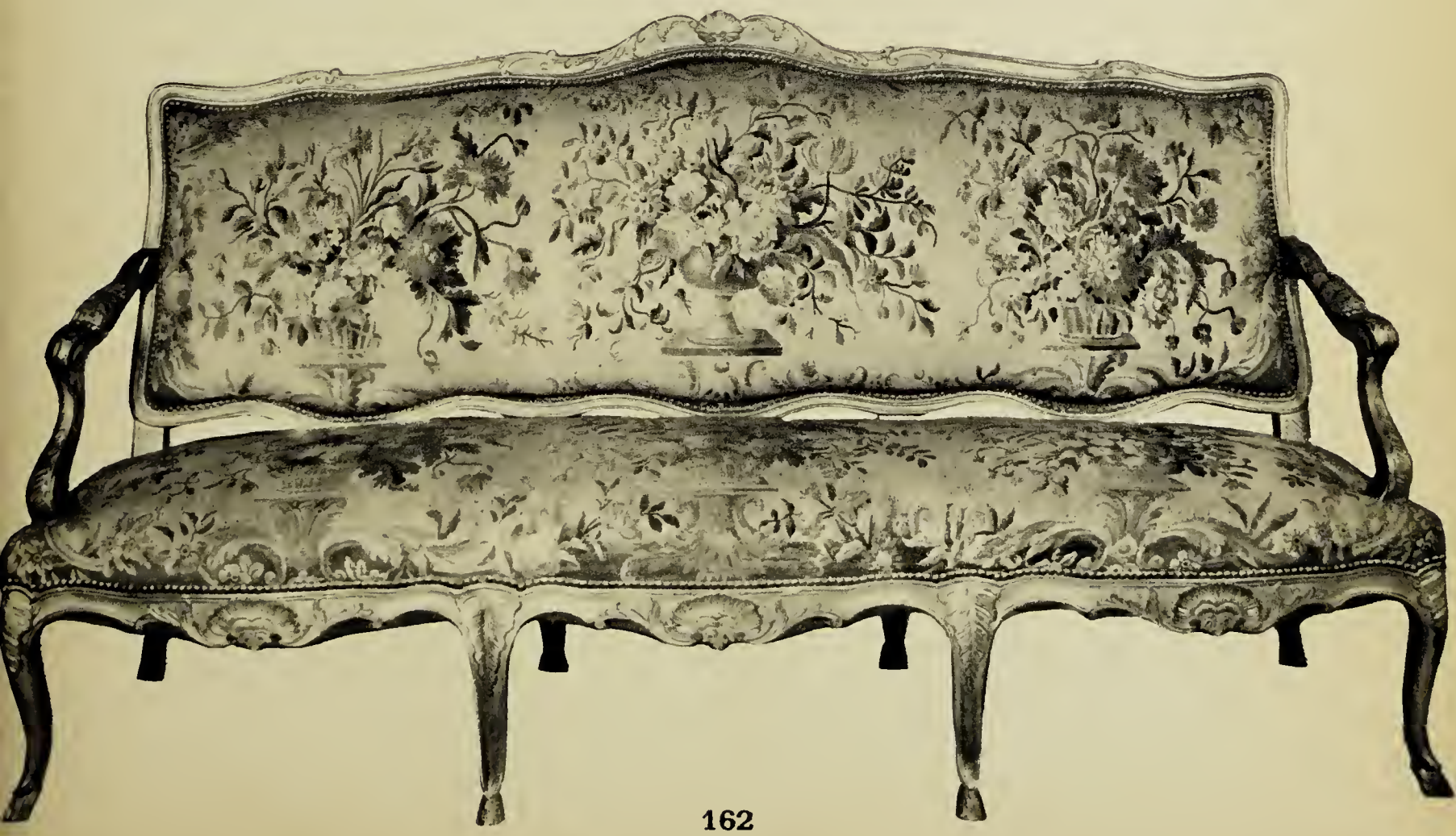
174 — Petit meuble à portes pleines, sur pieds galbés, en bois de placage marqueté en feuilles. Dessus de marbre.
En partie d'époque Louis XV.
Estampille de *Macret*.

Haut., 1 m. 04 ; larg., 94 cent.

Macret (Pierre) ébéniste privilégié de Louis XV.



159



175 — Petite console demi-lune, présentant deux plateaux au-dessous de la ceinture qui contient un tiroir.

Elle est en bois de placage et repose sur quatre pieds gaines.
Estampillée *Schey*.
Époque Louis XVI.

Haut., 85 cent.; larg., 59 cent.

Schey (Fidelis) reçu maître le 5 février 1777.

176 — Cabinet en bois de placage, à portes pleines, découvrant douze tiroirs à l'intérieur, sur pieds galbés.

Chutes, sabots, encadrements, tablier en bronze doré.
Époque Régence.

Haut., 1 m. 40; larg., 1 m. 30; prof., 47 cent.

Voir la Reproduction, pl. IX.

177 — Régulateur en bois de placage marqueté en feuilles avec filets d'encadrements.

Il est orné de motifs feuillagés et fleuris, ainsi que de rocailles en bronze ciselé.
Cadran signé : *Jean Baptiste Briscard à Paris.*
Estampillé *Duhamel.*
Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 16; prof., 32 cent. environ.

Duhamel (François), reçu maître le 3 février 1750.

Voir la Reproduction, pl. XII.

178 — Console de forme demi-lune, à plateau d'entrejambe sur pieds fuselés, en acajou.

Frises et galeries ajourées en cuivre.
Dessus de marbre blanc.
Estampille de *C. C. Saunier.*
Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 13; prof., 43 cent.

Saunier Claude-Charles, reçu maître le 31 juillet 1752.

Voir la Reproduction, pl. XIX.

179 — Commode à trois rangs de tiroirs sur pieds fuselés et cannelés.
Elle est ornée d'entrées, tablier, encadrements en bronze doré.
Estampille de *F. Schey*.
Époque Louis XVI.

Haut , 88 cent. 5; long , 1 m. 30; prof., 58 cent.

F. Schey, reçu maître le 5 février 1777.

Voir la Reproduction, pl. XVIII.

180 — Petit secrétaire de forme mouvementée, ouvrant à rideaux et présentant cinq tiroirs dans la partie inférieure.
Il est en bois de placage marqueté de branchages fleuris en bois de bout.
Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 34; larg.,6 9 cent.; prof., 37 cent. 5.

Voir la Reproduction, pl. XXIX.

181 — Commode à deux tiroirs sans traverses, sur pieds galbés, à côtés arrondis.
Elle est en bois de placage marqueté de losanges et fausses cannelures.
Chutes, tablier, encadrements en bronze doré.
Estampillée *Chevallier*.
Époque Louis XV.

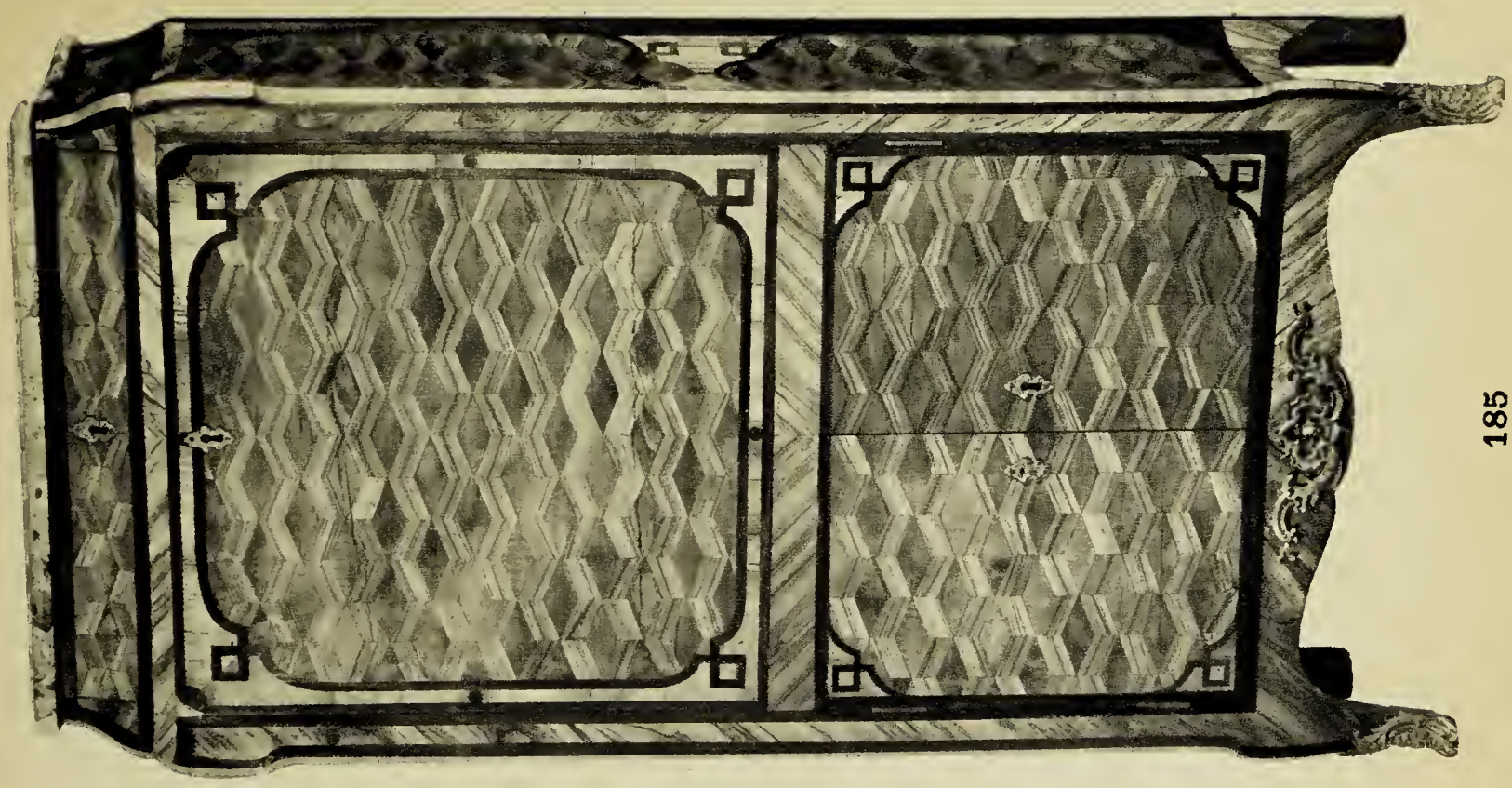
Haut., 86 cent.; long., 1 m. 28; prof., 60 cent.

Chevallier, reçu maître le 5 mars 1743.

Voir la Reproduction, pl. XVII.

182 — Console en bois sculpté et doré, à ceinture ajourée, ornée de postes, dont les six pieds fuselés, cannelés et décorés d'asperges sont reliés par une entretoise que surmonte un vase flammé.
Dessus de marbre blanc.
Époque Louis XVI.

Haut., 83 cent.; long., 1 m. 66; prof., 64 cent.



185

180

186

183 — Guéridon, en marbre blanc et bronze doré, dont les trois montants terminés par des volutes pourvues d'anneaux, reposent sur des pieds griffes.

Époque Louis XVI.

Haut , 77 cent.; diam., 53 cent. 5.

Voir la Reproduction, pl. XIII.

184 — Petite table, de forme mouvementée, sur pieds galbés avec tiroirs dans la ceinture et volet mobile sur le dessus.

Elle est en bois de placage marqueté de réserves limitées par des filets.

Époque Louis XV.

Haut., 68 cent.; larg., 82 cent.; prof., 53 cent.

Voir la Reproduction, pl. XIV.

185 — Petit secrétaire de forme mouvementée à côtés évidés, sur pieds galbés, en bois de placage marqueté de losanges et d'encadrements à grecques.

Estampillé *R. V. L. C.*

Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 43; larg., 75 cent. 5; prof., 34 cent.

Roger *van der Cruse La Croix*, reçu maître le 6 février 1755.

Voir la Reproduction, pl. XXIX.

186 — Bibliothèque de forme légèrement mouvementée, à portes grillagées dans la partie supérieure et pleines dans la partie inférieure.

Elle est en bois de placage marqueté de branchages fleuris en bois de bout et d'encadrements à rocailles.

Côtés arrondis, à réserves en forme de feuillages, contenant des feuilles d'acanthe en bronze doré.

XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 50; larg., 1 m. 48; prof., 43 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXX.

TAPIS

187 — Tapis persan décoré de réserves rectangulaires à motifs d'arbustes, corbeilles fleuries et médaillons stylisés.

2 m. 75 × 3 m. 45.